



FRENCH HORN

VOLUME 1 A ORTF 3M



EIGENSCHAFTEN

- 8 Multisamples pro Note
- Der gesamte Tonumfang der Instrumente wurde Chromatisch gesampelt
- 8 musikalische Dynamikstufen (ppp / pp / p / mp / mf / f / ff / fff)
- Die Samples wurden so oft aufgenommen, bis die Klangcharakterunterschiede von benachbarten Dynamikstufen z.B. mf und mp kaum zu erkennen sind, wobei die Klangcharakterunterschiede zwischen die unteren und oberen Dynamikstufen, d.h. ppp und fff Maximum sind. Das ist ein großer Vorteil gegenüber anderen Libraries, selbst wenn über 16 Dynamikstufen ausgestattet sind, man kann immer ein deutlicher Sprung zwischen die benachbarten Dynamikstufen hören
- Alle Töne wurden exakt 4 s lang (je nach Stereosystem zwischen 500 ms bis max. 3 s Nachhall) aufgenommen. Daraus ergibt sich eine exakte Endung pro Preset
- Alle Töne wurden in höchster Qualität mit 24 Bit und 96 kHz aufgenommen

- Die Samples wurden ohne Verwendung von künstlichen Schleifen hergestellt
- Diese Library wird stets durch verschiedene Spieltechniken anhand der Volumenummer weiterentwickelt und durch Buchstaben ergänzt
- Aufgenommen und bearbeitet mit den besten professionellen Equipment
- Hergestellt mit modernsten Herstellungstechnologien in Deutschland

EIN PAAR WORTE ÜBER DIE AUFNAHMETECHNIK

- Aufnahmeverfahren: ORTF-Stereosystem: Äquivalenzstereofonie (Direktschall und Raumschall: 2 x Niere)
- Richtcharakteristik: Niere (Presets: ORTF 3 m)

ORTF-Stereosystem:

- Die ORTF-Stereofonie ist eine Art von Äquivalenzstereofonie und ist ein Stereo-Mikrofonierungsverfahren mit Pegeldifferenzen und Laufzeitunterschiede zwischen den Kanälen Links und Rechts

